

Содержание программы.

Пояснительная записка	2
Актуальность.....	2
Цель программы.....	3
Задачи программы.....	3
Методы и формы обучения и развития.....	3
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.....	5
Основные итоги реализации программы.....	7
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	11
Календарно-тематическое планирование	13
Материально-техническое обеспечение курса	17
Рекомендуемая литература	18
Приложение	20

Пояснительная записка.

Актуальность.

Природное богатство Архангельской области - это её лесные просторы. А для нашего города большой ценностью является бумажное производство. Поэтому бумага, картон, которые выпускают на комбинате, стали главным материалом для создания коллекций театра, а бумажная пластика в мире моды – это основа его творчества, когда создается нечто новое, эксклюзивное.

Школьный театр моды – является активной формой работы в области художественно-прикладного творчества обучающихся. Они в нем одновременно актеры, художники - модельеры и портные. Сопричастность к миру моды, активное участие в создании оригинальных моделей одежды, их рекламировании способствуют социализации и профессиональному самоопределению подростков, воспитывают художественный вкус и трудолюбие.

Занятия в театре направлены на творчество, выдумку, смекалку, на естественную потребность трудиться увлеченно, с интересом, фантазией. Девочкам радостно участвовать в самом процессе создания изделия или целой коллекции, и тем более в их показе, где они проявляют свою индивидуальность. В течение учебного года театр не менее 8 раз выступает на школьных, городских и региональных, всероссийских или международных мероприятиях.

Здесь невозможно обойтись без эстетического воспитания, которое связано с восприятием красоты предметов и явлений, их форм и цвета. Учитель должен постоянно воздействовать на чувства обучающихся: эмоциональным словом, красивым предметом. Но формирование эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия, но и в ходе практической деятельности, при обсуждении работ.

Вовлекая детей в творческий процесс, развиваются познавательные и эстетические интересы, необходимо воспитывать у них уважение и любовь ко всему прекрасному, проникновенное отношение ко всему родному, русскому.

Данная программа возвращает нас к истокам художественного и эстетического воспитания. В последнее время утрачиваются такие понятия, как общественно-полезный труд, труд для людей. Принимая модную философию - каждый за себя, потеряв моральные ориентиры, общество заряжается энергией разрушения. Почву под ногами теряют не только взрослые, но и дети. И встает педагогическая и психологическая проблема - адаптация детей в окружающем мире - социализация. Как помочь ребенку? Увлечь детей модельным творчеством, активизируя творческий поиск, программа способствует решению этой проблемы. Программа внеурочной деятельности реализуется по направлениям: общекультурное(художественно-эстетическое), социальное.

Новизна предлагаемой программы заключается в приобщении детей к истокам регионального художественного творчества - магии бумаги,

используя традиции бумажной пластики. Обучающиеся на современном этапе, познав себя, должны найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль во внешнем проявлении, в одежде и в облике в целом.

Цель программы:

- создание условий для развития и становление высоконравственной, ответственной, творческой, легко-адаптирующейся, социально активной личности.

Задачи программы:

- раскрыть у обучающихся творческий потенциал через создание оригинальных проектов - модных коллекций по определенной теме из нетрадиционного материала.

- развить эстетический вкус, нравственное отношение к прекрасному, конструктивное мышление через культуру глубокого понимания моральных ценностей и местных традиций – использования материалов бумажного производства.

- сформировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность через обучение сценическому искусству, театрализованному представлению, демонстрации своей модели, через умение естественно, грациозно и свободно двигаться, формируя правильную осанку.

Сроки реализации программы 2 года.

Программа составлена для реализации в свободном объединении школьников. В театре занимаются девочки в возрасте 13-17 лет. Занятия проходят 2 раза неделю во внеурочное время. Длительность занятий: старшая группа - 2 ч (9-11 классы - четверг- с 14.30-16.00), младшая группа - 2ч (7-8 классы – понедельник - с 14.30-16.00). Образовательный процесс включает в себя: теоретические и практические занятия. Программа с дополнениями и изменениями реализуется с 2000 года.

Предлагаемая комплексная программа представляет собой обучающую, воспитательную и развивающую систему занятий. Театр моды - это коллективный труд педагогов и детей: от эскиза до последней детали, от примерки костюма до демонстрации на сцене. За время деятельности театра девочки создают и показывают оригинальные и разноплановые по фактуре, цветовому решению, тематике коллекции.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные методы: объяснение, беседа, рассказ, анализ; практические методы: работа с литературой, создание творческого проекта; игровые методы: перевоплощение, фантазирование, театральная импровизация; наглядные методы: показ видеоматериалов, иллюстраций моделей помогают в полной мере создать продукт от начала до конца.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, мозговой штурм, проблемное изложение, исследовательский

помогают в выборе темы, музыкального репертуара, подиумно-сценического представления.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы практического контроля и самоконтроля помогают в аккуратности, точности выполняемой работы.

Формы индивидуальной, коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

В методе проектов - создание коллекций - привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосферу делового сотрудничества учителя и обучающихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но, в то же время, требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом необходимо создание достаточно объемной работы, как создание коллекции одежды, которая объединяет индивидуальные работы.

Для успешной реализации данной программы важно выделить следующие принципы:

- принцип доступности (соответствие изучаемого возрастным и индивидуальным способностям детей);
- принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
- принцип активности и сознательного отношения воспитанников к учебному процессу (заинтересованность в получении новых знаний);
- принцип корректировки и совершенствования программы в процессе обучения.

Вариативный характер программы дает возможность корректировать учебный процесс с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей. Набор в творческое объединение осуществляется по желанию ребенка и родителей и комплектуется в группы с учетом возрастных особенностей.

Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания мира и общества путем организации целостной творческой деятельности.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебная, которая реализуется через систему знаний, умений, навыков в области модельного искусства: истории моды, имиджа.
- воспитательная, которая реализуется через глубокое понимание моральных ценностей, стремление к творческому росту и ответственности, трудолюбие, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы.
- развивающая, которая реализуется через изучение сценического и модельного творчества, познания себя и своих возможностей как социально значимой, активной личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Занятия в данной внеурочной деятельности обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- проявление познавательных интересов и активности, ответственности в данной области деятельности;
- овладение установками, нормами, правилами организации и работы в данном коллективе;
- самооценка творческих способностей с позиций будущей социализации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- осознание необходимости общественно полезного проекта как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к используемым материальным ресурсам.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- проявление инновационного подхода к решению творческих и практических задач в процессе моделирования изделия;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих проектов по созданию оригинальных изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников дополнительной информации, включая журналы, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимость;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками и объективное оценивание вклада своей деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, эстетических ценностей по принятым в обществе, коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов творческой деятельности по принятым критериям и показателям.

Предметными результатами освоения обучающимися программы являются: в познавательной сфере:

- рациональное использование информации для проектирования изделия и коллекции в целом;
- оценка технологических свойств бумаги, области ее применения и преобразования бумаги при создании коллекции;
- распознавание назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемых в данной деятельности;

в трудовой сфере:

- самостоятельное создание эскизов модели, в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- умение создавать собственный имидж к коллекциям, т.е. подбирать соответствующие макияж и прическу к выступлениям.
- владение умением дефилировать, инсценировать показы на сцене, создавая миниспектакли.
- умение подбирать соответствующую мелодию к коллекциям.
- владение технологией изготовления коллекций из бумаги
- умение реставрировать старые бумажные коллекции
- выполнение модели технологически грамотно;
- формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
- овладение проектной культурой;
- умение планировать процессы выполнения проекта и презентовать свою деятельность;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии;
- соблюдение правил безопасности труда, пожарной безопасности,
- соблюдение трудовой дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- выявление допущенных ошибок в процессе выполнения изделия.

в мотивационной сфере:

- формирование устойчивого интереса к данной деятельности;
- развитие композиционного мышления;
- оценивание своей способности и готовности к творческой деятельности;
- согласование своих требований с требованиями других участников данной деятельности;
- осознание ответственности за качество полученного результата.

в эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия и эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления объекта проекта и оптимальное планирование работ.

в коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и темы;
- публичная презентация проекта.

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации точности движений при работе по

выполнению коллекции и ее подготовке к презентации;

- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к выполняемому проекту, с учетом технологических требований;

- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Основные итоги реализации программы:

1. традиционные школьные мероприятия: 1 сентября, День учителя, выступление на последнем звонке выпускников 9-х и 11-х классов, основанных на демонстрации коллекций.

2. презентации творческих проектов на областных мероприятиях (Маргаритинская ярмарка, в Устьянском районе, в Красноборске) (благодарности);

3. традиционный творческий показ на городских мероприятиях: «Илимпиада» - июль, День Города - август, праздник бумажного производства - День Лесника – сентябрь (благодарности);

4. участие в региональных, областных, всероссийских и международных фестивалях - конкурсах детского творчества (Дипломы Лауреатов I, II степени, ГРАН-ПРИ).

5. участие в благотворительных мероприятиях (благодарности).

Результаты деятельности.

К концу 1-го года занятий учащиеся должны знать:

1. правила безопасности при работе в мастерской;

2. основные элементы подиумного движения, работать над своей осанкой;

3. понятия: история моды, возникновение стилей, силуэтов в одежде;

4. основные тенденции и направления моды, мировые и российские - кутюрье, понятия.

уметь:

1. воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;

2. работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;

3. демонстрировать готовые изделия.

Практически:

создавать оригинальные простые коллекции моделей по определенной заданной теме и из нетрадиционного материала (бумага).

К концу 2-го года занятий учащиеся должны уметь:

1. создавать оригинальные сложные коллекции моделей по определенной или выбранной теме и из нетрадиционного материала (бумага);

2. создавать собственный имидж к коллекциям, т.е. подбирать соответствующие макияж и прическу к выступлениям;

3. дефилировать, инсценировать показы на сцене, создавая театральные миниспектакли;

4. подбирать соответствующую мелодию к коллекциям;

5. владеть технологией изготовления коллекций из бумаги;
6. реставрировать старые бумажные коллекции;
7. выполнять основы: макияжа, ухода за волосами, создания образа для костюма.

уметь:

1. воплощать представления и фантазии в работе над более сложным сценическим образом;
2. работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
3. презентовать свою деятельность;
4. демонстрировать готовые изделия.

Практически:

создавать оригинальные более сложные коллекции моделей по определенной или выбранной теме из нетрадиционного материала (бумага).

У обучающихся повышается самооценка, дисциплинированность, чувство ответственности, отзывчивость, долг перед собой и товарищами, умение работать в коллективе и доводить начатое дело до конца.

Знания в школе предоставляют возможность проявить себя на большой сцене на конкурсах Театров мод: красоты и таланта. Девочки получают уникальную возможность найти свой индивидуальный образ, стиль, развить хороший вкус, научиться правильно ухаживать за своей внешностью, красиво двигаться и уверенно чувствовать себя в любом обществе.

Обучение по данной программе развивает кругозор, формирует художественный вкус, прививает интерес к творческой деятельности, воспитывает внимательное отношение к сверстникам, коммуникабельность и навыки общения. Девушки становятся гармоничной, социально значимой личностью, способной проявлять себя в жизни и работать по творческой профессии.

В течение двух лет обучающиеся получают теоретические и практические знания по дефилированию на подиуме, основам стилистики и дизайну одежды. Занятия театра моды проходят на базе школьной мастерской. С первого года обучающиеся принимают активное участие в концертной и фестивальной деятельности.

Участники театра работают на сцене ДК города, участвуют во многих мероприятиях. Благодаря поддержке и спонсорской помощи благотворительного фонда «Илим-Гарант», администрации города и школы, родителей коллектив имеет возможность принимать участие в региональных, во всероссийских и международных фестивалях-конкурсах, проходящих в других городах страны и зарубежом.

Учебно-тематический план.

Содержание 1-го года обучения (младшая группа - 7-8 классы).

Введение.-1ч Правила безопасности в мастерской. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Общие сведения о бумаге, о ее пластичности и подготовке к использованию. Инструменты и приспособления.

Теоретическое занятие-1ч.

Теория моды - 7ч.

История моды - 2ч

Возникновение стилей, силуэтов в одежде, изучение тенденций и направлений моды - 1ч

Мировые и Российские кутюрье - 2ч

Недели высокой моды. Актуальная мода - 2ч.

Теоретические занятия-7 ч.

Подиум – 6ч.

Основные элементы подиумного движения – 4ч

композиция и подбор музыкального репертуара – 2ч

Практические занятия-6ч.

Креативные коллекции - 52ч.

Изготовление 2 эксклюзивных бумажных коллекций по определенной теме из нетрадиционного материала в соответствии с заданной целью и задачами.

Практические занятия-52ч.

Содержание 2-го года обучения (старшая группа - 9-11 классы).

Введение. -1ч. Правила безопасности в мастерской. Организационные вопросы. Задачи, планы работы.

Теоретическое занятие-1ч.

Макияж. Имидж - 10ч.

Изучение основ макияжа(1ч), ухода за волосами(1ч), создание образа для костюма(1ч). Имидж - образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной. Мастер-классы по макияжу – 4ч.

Кто же создает имидж? (3ч) Во-первых, сам человек, который продумывает, какой гранью повернуться к окружающим, какие сведения о себе представить. Во-вторых, имиджмейкеры - профессионалы, занимающиеся созданием имиджа для известных лиц: политиков, государственных деятелей, артистов и т.п. В-третьих, большую роль в создании имиджа играют средства массовой информации - печать, радио, телевидении. В-четвертых, его создают и окружающие люди - друзья, родные, сотрудники.

Вербальные и невербальные средства общения - важные составляющие имиджа. Принципы технологии построения имиджа. Классификация имиджа.

Имидж и карьера.

Теоретические занятия-6ч. Практические занятия-4ч.

Креативная коллекция - 33ч.

Изготовление одной более сложной эксклюзивной бумажной коллекции по определенной выбранной теме из определенного материала в соответствии с данной целью и задачами.

Практические занятия - 33ч.

Подиум – 14ч.

Основы сценического мастерства и пластики: дефилирование, инсценированный показ на сцене, создание театральных миниспектаклей – 4ч

Композиция и подбор музыкального репертуара – 2ч

Практические занятия - 14ч

Реставрация – 8ч.

Работа над восстановлением и совершенствованием бумажных костюмов из ранее созданных коллекций.

Практические занятия- 8ч.

Содержание программы.

Содержание 1-го года обучения (младшая группа - 7-8 классы)

Теория моды.

История моды от древних времен до современности. *Презентации. Беседы.*

Возникновение стилей, силуэтов в одежде, изучение тенденций и основных направлений моды. *Презентации. Беседы.*

Мировые и Российские кутюрье. Итальянские, французские кутюрье: Армани, Версаче, Дольче и Габбана, Валентино, Гуччи, Ферре, Коко Шанель, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др. *Презентации. Беседы.*

Недели высокой моды. Актуальная мода. *Презентации. Беседы.*

Теоретические занятия.

Подиум.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Основные элементы подиумного движения. Подиумный шаг. Техника подиумного шага. Походка. Дефиле и танец. Виды основного шага. Отработка навыка публичного выступления. Разучивание комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Объяснение. Показ. Подготовка к мероприятиям.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Композиция и подбор музыкального репертуара.

Прослушивание.

Практические занятия.

Креативные коллекции.

Изготовление эксклюзивных бумажных коллекций по определенной теме из определенного материала в соответствии с заданной целью и задачами.

Составление эскизов. Изготовление изделия: работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия, изготовление лекал и выкроек из бумаги. Подготовка бумаги, изготовление деталей костюма, сборка частей модели, работа над головным убором, поиск формы, изготовление деталей костюма сборка частей модели, окончательная отделка костюма.

Разработка проектов. Дискуссии. Подготовка к мероприятиям.

Практические занятия.

Содержание 2-го года обучения (старшая группа - 9-11 классы)

Введение. Правила безопасности в мастерской. Организационные вопросы. Задачи, планы работы. *Беседа.*

Теоретическое занятие.

Макияж. Имидж. Изучение основ макияжа, видов макияжа, ухода за волосами, создание образа для костюма. Имидж - образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной.

Лекция. Мастер-классы по макияжу.

Кто же создает имидж? Беседа.

Вербальные и невербальные средства общения - важные составляющие имиджа. Принципы технологии построения имиджа. Классификация имиджа. Имидж и карьера. *Лекция.*

Теоретические занятия. Практические занятия.

Креативные коллекции.

Изготовление эксклюзивных более сложных бумажных коллекций по определенной выбранной теме из определенного материала в соответствии с данной целью и задачами. Составление эскизов. Изготовление изделия: работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия, изготовление лекал и выкроек из бумаги, подготовка бумаги, изготовление деталей костюма, сборка частей модели, работа над головным убором, поиск формы, изготовление деталей костюма сборка частей модели, окончательная отделка костюма.

Разработка проектов. Дискуссии. Подготовка к мероприятиям. Практические занятия.

Подиум.

Основы сценического мастерства и пластики: дефилирование, инсценированный показ на сцене, создание театральных миниспектаклей. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его модели и коллекции в целом. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки. Композиция и подбор музыкального репертуара.

Объяснение. Показ. Подготовка к мероприятиям.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Композиция и подбор музыкального репертуара.

Прослушивание.

Практические занятия.

Реставрация.

Работа над восстановлением и совершенствованием бумажных костюмов из ранее созданных коллекций. *Практические занятия.*

Календарно-тематическое планирование.

Месяц, часы	Название	Задачи	Часы
сентябрь (8 часов)	Старшая группа 1. Организационное собрание. Введение.	Знакомство с программой клуба, целями и задачами.	1ч
	2. Макияж. Имидж- 10ч -изучение основ, видов макияжа -ухода за волосами -создание образа для костюма. - мастер-классы по макияжу - мастер-классы по макияжу	Развитие умения работать над своим образом	1ч 1ч 1ч 2ч 2ч
октябрь (8 часов)	Имидж - образ, система. 3. Креативные коллекции - 33ч Создание новой бумажной коллекции. Индивидуальная работа над своей моделью 1) Составление эскизов. Формирование первоначальных знаний в области моды и моделирования одежды, повышения знаний о профессиях: швея, модельер, дизайнер одежды.	Развитие умения создавать коллекции моделей по определенной теме и из определенного материала. Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	3ч 5ч
ноябрь (6 часов)	2) Изготовление изделия: 1). Работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия. 2). Изготовление лекал и выкроек из бумаги. Подготовка бумаги.	Формирование творческого отношения к созданию оригинальной коллекции из бумаги. Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	3ч 3ч
декабрь (8 часов)	3) Изготовление деталей костюма 4) Сборка частей модели.	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	4ч 4ч

Январь (6 часов)	5) Работа над головным убором. Поиск формы.	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	6ч
февраль (8 часов)	6) Сборка частей модели. 7) Окончательная отделка костюма	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	3ч 5ч
март (6 часов)	4. Подиум -14ч Основы сценического мастерства и пластики: дефилирование, инсценированный показ на сцене, создание театральных миниспектаклей. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его модели и коллекции в целом. Композиция и подбор музыкального репертуара	Обучение и совершенствование умения подбирать мелодии в соответствии с темой, ритмом коллекции	4ч 2ч
апрель (8 часа)	Подиум. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.	Совершенствование умения дефилировать на подиуме: отработка походки, осанки, правильного движения, чувства ритма	8ч
май (8 часов)	6. Реставрация- 8ч Работа над восстановлением и совершенствованием бумажных костюмов из ранее созданных коллекций. 7. Итоги за год «Наши успехи».	Работа над совершенствованием костюмов. Обобщение деятельности театра за год.	8ч
	Итого за год по плану: 2ч *33= 66ч.		

сентябрь (8 часов)	<u>Младшая группа</u>	Знакомство с программой театра, целями и задачами.	1ч
	1. Организационное собрание. Введение.		2ч
	2. Теория моды- 7ч -История моды. -Возникновение стилей, силуэтов в одежде, изучение тенденций и направлений моды. -Мировые и Российские кутюрье -Недели высокой моды. Актуальная мода.		1ч
			2ч
октябрь (8 часов)	3. Креативная коллекция- 22 ч- создание новой бумажной коллекции. Индивидуальная работа над своей моделью 1) Составление эскизов. Формирование первоначальных знаний в области моды и моделирования одежды, повышения знаний о профессии дизайнер одежды.	Развитие умения создавать коллекции моделей по определенной теме и из определенного материала	8ч
ноябрь (6 часов)	2) Изготовление изделия: 1). Работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия. 2). Изготовление лекал и выкроек из бумаги. Подготовка бумаги.	Формирование творческого отношения к созданию оригинальной коллекции из бумаги.	3ч
			3ч
декабрь (8 часов)	3) Изготовление деталей костюма	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	1ч
	4) Сборка частей модели.		2ч
	5) Работа над головным убором. Поиск формы.		1ч
	6) Изготовление деталей костюма		2ч
	7) Сборка частей модели.	1ч	
	8) Окончательная отделка костюма	1ч	
Январь (6 часов)	4. Подиум -6ч Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в	Совершенствование умения дефилировать на подиуме: отработка походки, осанки,	2ч

	композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Основные элементы подиумного движения. Подиумный шаг. Походка. Дефиле и танец. Техника подиумного шага. Виды основного шага. Отработка навыка публичного выступления. Разучивание комплекса упражнений для формирования правильной осанки.	правильного движения, чувства ритма	2ч
			2ч
февраль (8 часов)	5. Креативные коллекции- 30ч - Создание новой бумажной коллекции. Индивидуальная работа над своей моделью 1)Составление эскизов. Формирование первоначальных знаний в области моды и моделирования одежды, повышения знаний о профессии дизайнер одежды.	Развитие умения создавать коллекции моделей по определенной теме и из определенного материала. Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	8ч
март (6 часов)	2) Изготовление изделия: 1). Работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия. 2). Изготовление лекал и выкроек из бумаги. Подготовка бумаги. 3) Изготовление деталей костюма	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	1ч 2ч 3ч
апрель (8 часа)	4) Сборка частей модели. 5)Работа над головным убором.	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги.	4ч 4ч
май (8 часов)	6) Изготовление деталей костюма 7) Сборка частей модели. 8) Окончательная отделка костюма 6. Итоги за год «Наши успехи».	Совершенствование умения в области технологии изготовления изделия из бумаги. Обобщение	3ч 3ч 2ч

	Итого за год по плану: 2ч *33= 66ч.	деятельности клуба за год.	
--	--	-------------------------------	--

Материально-техническое обеспечение курса.

Данная модель обучения в школьном театре моды - «Эксклюзив» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебный кабинет с компьютером для выхода в интернет;
- наличие зала для занятий по отработке специальных комплексов по дефилированию;
- наличие в кабинетах компьютерной техники с проигрывателями, магнитофона для проведения репетиций и занятий; для сопровождения выступлений;
- сцена с соответствующим световым и техническим оснащением;
- декорации к театрализованным показам;
- швейные машины, нитки, ножницы;
- журналы мод;
- линейки, карандаши, краски и кисти, альбомы для занятий по выполнению эскизов;
- рулоны бумаги: белой, коричневой, тонкой, толстой, картон;
- методический кабинет для хранения коллекций и материалов.

Рекомендуемая литература.

Литература для учителя:

1. Н. Аршавская. Л. Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.; Про-физдат, Миада. 2002.
2. И. Гольцева. Зеркало здоровья и красоты. - М., Новость, 2003.
3. Голыбина Г. Вкус и мода. – М., 2004.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000.
5. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М., 2000.
6. Матузова Е.М. Мода и крой. – М: Институт индустрии моды-2001-180 с
7. Криксунова И. Создай свой имидж. – С.-П., 2007.
8. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск, 2008.
9. Пармон Ф. Композиция костюма. – М., 2005.
10. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М,: РИПОЛ классик, 2006г.
11. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 2004 г.

Литература для обучающихся:

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 2006 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва. 2006 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 2018 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2013 г.
8. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2011.

